

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова",
протокол от 21 июня 2022 года №2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
от 1 июля 2022 года № 34

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

РИТМИКА

Срок реализации – 1(2) года

Возраст детей – 4-6 лет

Автор: Е.М. Лебедева

Внесены изменения в 2022 году
преподавателем ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. К.Н.Игумнова"
Д.А.Фасхутдиновой

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа по предмету «Ритмика», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для подготовительного отделения детской музыкальной школы дополнительного образования детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Данная программа разработана на основе современных методик музыкального воспитания: «Ритмика в детской музыкальной школе»: методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. Г.С.Франио. - М.,1997.

Ритмика в дошкольной группе музыкальной школы входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Ритмика — единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, что ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением.

Работа по ритмике ведется в 2-х направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).

2. Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, гимнастические игры.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативы и фантазию детей. Музыкально-ритмические игры способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей. Материал изложен по темам, что не должно нарушать принцип концентрического изучения его на уроках.

Срок освоения программы составляет 2 года (1-ый год обучения – дети в возрасте 4-5 лет, 2-ой год обучения – дети в возрасте 5-6 лет). Занятия проводятся один раз в неделю в объеме одного академического часа (30 минут).

	<u>1-ый год обучения</u>	<u>2-ой год обучения</u>
Максимальная нагрузка	72 часа	
Количество часов на аудиторную нагрузку	36 часов	36 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час

2. Цели и задачи образовательной программы.

Целью предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Воспитание восприятия характера музыки.
2. Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности.
3. Воспитание чувства ритма.
4. Воспитание музыкально-ритмической памяти.
5. Сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

3. Планируемые результаты.

Результатами выполнения программы являются

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- свободная ориентация в ритмическом музыкальном пространстве.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- контроль выполнения домашних заданий, индивидуальный опрос;
- проведение открытых уроков;
- выступления на концертах.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценки по предмету «Ритмика» в дошкольной группе не ставятся.

Качество знаний, умений и практических навыков выявляются на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем.

Также итогом учебного года может быть заключительный концерт, объединяющий в себе весь пройденный материал.

5. Содержание курса.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- воспитание восприятия характера музыки,
- темп,
- динамика,
- метроритм,
- строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

После ряда занятий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Примерный тематический план.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Воспитание восприятия характера музыки.

Методические рекомендации.

1. Объяснить детям понятие характера в музыке на примере различных небольших разнохарактерных произведений или их отрывков. Ввести основные характеристики музыки (спокойная, плавная, певучая, резкая, напористая, бодрая, веселая и т.п.) и оперировать ими после прослушивания произведения.

2. Прослушав музыку, помочь детям подобрать какие-либо движения, отображающие характер того или иного произведения. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми.

3. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д.

Программные требования.

Стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Темп.

Методические рекомендации.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Программные требования.

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп.
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

Динамика.

Методические рекомендации.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Программные требования.

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на p . На p – легкий бег, на f – бег широким шагом.

Метроритм.

Методические рекомендации.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий, дети, двигателью реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере $2/4$ и $3/4$. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Программные требования.

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.
2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах $2/4$, $3/4$.
3. Знакомство с понятием «сильная и слабая доли».
4. Понятие о длительности нот: четверти, две восьмые.
5. Знакомство с понятием пауза.
6. Освоение наглядных ритмических жестов, пройденных длительностей.
7. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения.
8. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.

Строение музыкального произведения.

Методические рекомендации.

Познакомить детей и понятием «музыкальная фраза, мотив». При этом следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева – направо; на следующую фразу дуга описывается справа – налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них. У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования.

1. Понятие о музыкальной фразе, мотиве, интонации. Умение определить количество фраз в музыкальном произведении или его отрывке. Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

2. Понятие вступление и заключение. После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Воспитание восприятия характера музыки.

Методические рекомендации.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д.

Программные требования.

1. Продолжение и углубление работы над импровизацией движений в зависимости от характера прослушанного музыкального произведения.
2. Создание детьми совместно с педагогом игровых упражнений, танцевальных композиций. Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.
3. Импровизация и создание художественных образов, понятных и доступных детскому восприятию и легко поддающимся передаче средствами движения. При этом, очень важным является тот факт, насколько выразительным является исполнение музыкального произведения.

Темп.

Методические рекомендации.

Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения. Дети должны определять в прослушанном произведении темп и передавать его в движении, а также ускорения и замедления темпа.

Программные требования.

1. Расширение понятия «темп». Освоение основных терминов обозначения темпа: Allegro, Andante, Adagio, Moderato. Уверенное и точное отражение в движении темпа произведения.
2. Понятия ускорения и замедления темпа (accelerando, ritenuto). Умение показывать с помощью движения ускорения и замедления темпа.
3. Умение сохранять темп движений после прекращения звучания музыки.
4. Использование дирижерского жеста как способа, помогающего сохранить заданный темп.

Динамика.

Методические рекомендации.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве.

Программные требования.

1. Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений).
2. Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка.
3. Умение дирижерским жестом показать сильную долю, изменяя амплитуду движения в соответствии с темпом.

Метроритм.

Методические рекомендации.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой).

Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$ осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец, тихим хлопком или разведением рук в стороны. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка.

Программные требования.

1. Ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере $2/4$ и $3/4$. Фиксация сильных долей в этих размерах (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли). Определение на слух размеров $2/4$ и $3/4$. Знакомство с размером $4/4$. Ощущение относительно сильной третьей доли.
2. Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.
3. Дирижирование в размерах $2/4$ и $3/4$ (добиваться четкости и выразительности дирижерского жеста).
4. Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).
5. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.

Строение музыкального произведения.

Методические рекомендации.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот»; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Программные требования.

1. Определение на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части.

2. Понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве (преимущественно в танцах и хороводах).

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для успешной реализации данной программы созданы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (зал), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- рояль.
- аудио- и видеоаппаратура.
- предметы, необходимые для занятий: мячи, ленты, мягкие игрушки, флажки и т.п.
- музыкальные шумовые инструменты (барабаны, ложки, погремушки, колокольчики, бубенцы и т.п.)
- специальные костюмы для выступлений: купальники, юбки, чешки.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- наглядные пособия;
- аудиозаписи, видеозаписи.

Список рекомендованной литературы.

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор» 1991г.
9. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.

11. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
13. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
14. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составитель Е.П. Раевская и другие. М. Просвещение 1991 г.
15. Яновская В. «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979 г.
16. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Методическое пособие. М. Издательский дом «Дрофа» 1998г.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». М. 2015 г.
18. Галянт И. Сборник «Радуга»: «Музыкальное развитие детей 2-8 лет». М. «Просвещение» 2014г.
19. Гризик Т. Сборник «Радуга»: «Познавательное развитие детей 2-8 лет: мир природы и мир человека». М. «Просвещение» 2015г.